

Guión y Dirección

Toño Bernedo

Equipo técnico

**Asunción Sánchez,
Telmo Fernández,
Toño Bernedo,
Pablo Durán, Cristina Garay,
Gustavo Martínez,
Emilio Gálvez,
César González,
Antonio del Solar**

Música original y montaje musical

Luis Delgado, Javier Coble

Locución

**Juan Ochoa,
Juan Miguel Cuesta**

Animaciones originales

**Teo Sacristán, Toño Bernedo,
Bärbel Neubauer**

Dibujos originales

Teo Sacristán, Emilio Gálvez

Fotografía original

Antonio del Solar

Edición digital de vídeo

Pablo Durán

Procesado digital de imagen

**Cristina Garay,
Gustavo Martínez,
Emilio Gálvez,
César González**

Programación del montaje audiovisual

**Telmo Fernández,
Toño Bernedo, Pablo Durán**

Efectos especiales y asistencia técnica

**Pablo Durán,
Antonio del Solar,
Toño Bernedo**

Estudio de grabación

Art & Co, S.L.

Otras fuentes de vídeo

**Timo Rahunen-Trideplan,
Optical Data Corp.,
Sky Skan, ESO, NASA, ESA,
NOAO, SOHO**

Otros dibujos y grabados originales de época

**E. Bayard, L. Benett, J. Ferat,
L. Froelich, H. Montaut,
A. Neuville, M. Riou,
P. Philippoteaux, José Peñas**

Con la colaboración científica especial de

**Francisco Anguita,
Agustín Sanchez-Lavega,
Mariano Esteban,
Belén Benito, Nicolás Cardiel**

Agradecimientos

**Jaime Izquierdo,
Fernando Jáuregui,
Lucía López, Antonio Alonso,
Pedro Velasco, Rosa Gordón,
Olga Escalona**

Operadores de sala

**Cristina Garay,
Gustavo Martínez,
Emilio Gálvez,
César González**

Relaciones públicas y administración

**Antonio Alonso,
Carmen Muñoz,
Mayte González**

Atención al público

**Francisco Aguilera,
Pilar Blanco, Oscar García
Rosa González,
Antonio González,
M. Antonia Hernández,
Luis López, Rafael López,
José Martínez,
Eduardo Miralles,
Luis Mogio,
Andrés Olmedillas,
Pablo Robledo,
Concepción Ruiz,
Pedro Sánchez,
Isidoro Sayago,
Emilia Uceda,
Carlos Urdiales**

Producción

**Planetario de Madrid
Area de Gobierno de las Artes
del Ayuntamiento de Madrid**

Los libros de Julio Verne nos han ayudado a soñar con el futuro, y de esa forma han contribuido a moldearlo: un futuro que es hoy nuestro presente.

Ahora debemos asegurarnos de que nuestro propio futuro, presente de las próximas generaciones, sea también posible sobre la Tierra.

Para eso, debemos siempre recordar lo que decía Julio Verne:

Todo lo que una persona pueda imaginar, otras podrán hacerlo realidad.

El Universo de Julio Verne es un programa de planetario de 45 minutos de duración realizado por el equipo del Planetario de Madrid. Utiliza todos los medios técnicos existentes en el Planetario: proyector principal de estrellas, sistema de multivisión en diferentes formatos de proyección, proyectores móviles de vídeo y efectos especiales. Para él han sido diseñadas y generadas imágenes de síntesis por ordenador, en animación y en dibujos originales. También se han realizado imágenes panorámicas y de cielo completo de gran formato, además de una banda sonora completamente original.

Como llegar

Metro

Línea 6, estación de Méndez Álvaro.

Autobús

Líneas 8, 102, 148, 152.

RENFE Cercanías

Líneas C5, C7B, C10, estación de Méndez Álvaro.

Para llegar en transporte privado

Desde M30, salida a calle Méndez Álvaro (salida 11)

HORARIOS

Consultar cartelera o en www.planetmad.es



Organiza



ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES

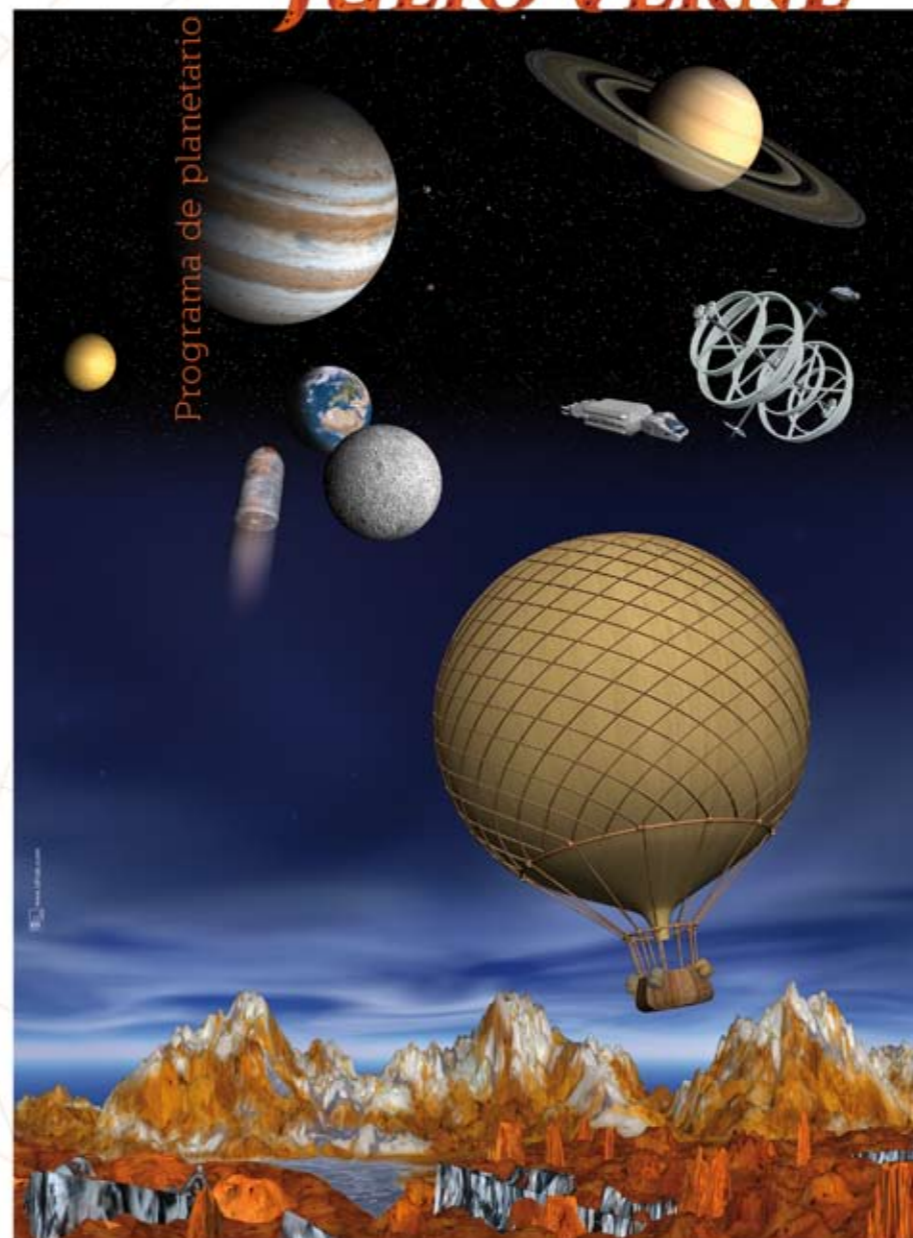
Planetario de Madrid

Avda. del Planetario 16. Parque Tierno Galván
28045 Madrid

TEL. 91 467 34 61 / 91 467 38 98 • FAX 91 468 11 54
buzon@planetmad.es • www.planetmad.es

planetario de madrid

EL UNIVERSO DE JULIO VERNE



Hace un siglo moría Julio Verne. El famoso escritor solía decir:

La Ciencia se compone de errores, que a su vez son los pasos hacia la verdad.

La Ciencia fue una de sus grandes fuentes de inspiración, siendo otra los grandes viajes de descubrimiento, buscando siempre atisbar más allá del presente e imaginar cómo serían otros lugares lejanos.

Los globos aerostáticos que ya se utilizaban en su época y que habían permitido al hombre contemplar por primera vez la superficie terrestre "a vista de pájaro", le habían abierto los ojos a la belleza de la Tierra como planeta y de los otros mundos que componen el Cosmos.

Mucho antes de que los grandes avances del siglo XX permitieran al hombre volar o viajar a los planetas, Julio Verne fue capaz de imaginarse con una precisión increíble, máquinas que surcaban el cielo, el fondo marino o el espacio exterior.

Aún más nos sorprende Verne, en muchas de sus novelas de aventuras y viajes extraordinarios, por los datos que aporta y las descripciones que hace de la Tierra y de su entorno cercano: la Luna, los cometas y otros cuerpos del Sistema Solar.

A través de sus libros vamos a aventurarnos en esos mundos, rindiendo un homenaje al ingenio de este gran escritor, que hizo sus más grandes viajes por medio de la imaginación.



Julio Verne. 1828-1905

010 Línea madrid
planetmad.es



museosdemadrid

PLANETARIO

Con ayuda de las aventuras contenidas en las novelas de “*viajes extraordinarios*” de Julio Verne, explicamos, en este programa de planetario, cuestiones interesantes sobre la Tierra, el Sistema Solar y nuestro Universo.

Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el África Austral nos explica cómo se hacían en épocas pasadas las medidas de los meridianos de la Tierra, para intentar determinar el achatamiento polar de nuestro planeta y sus medidas exactas.

Comparamos esos métodos con las mediciones hechas en la antigüedad y con las realizadas en nuestros días con técnicas más evolucionadas.



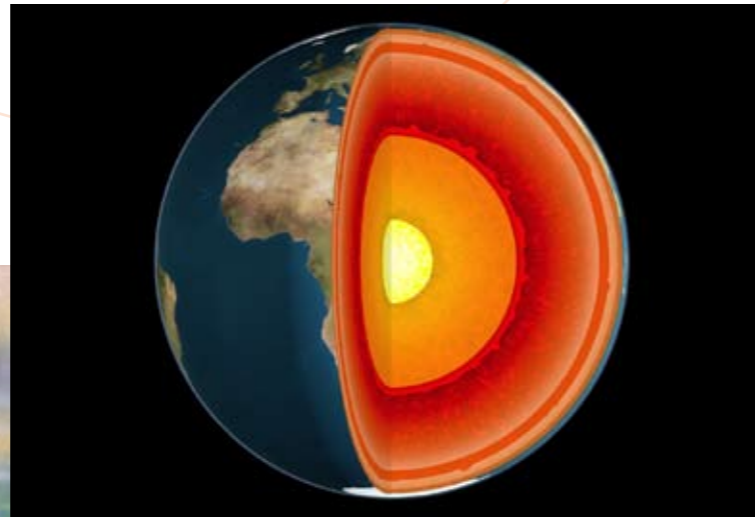
De la Tierra a la Luna y Alrededor de la Luna nos anticiparon, con errores y aciertos, cómo se podría hacer el viaje a nuestro

satélite, y nos acercaron en su día al conocimiento de este gran cuerpo celeste.

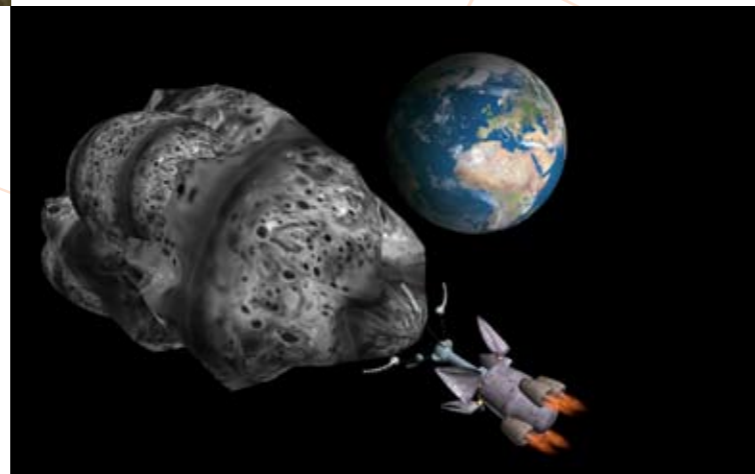
Cien años después, el Hombre llegó a la la Luna de un modo similar al que había anticipado Julio Verne.



Viaje al Centro de la Tierra y Las Indias Negras nos hablan, en medio de grandes aventuras, del interior ardiente de la Tierra, y de las temperaturas y otras características de sus distintas capas.



La caza del Meteorito, una novela menos conocida de Verne, nos sirve para tomar contacto con los cuerpos de diversos tipos que, en su vagar por el Cosmos, caen continuamente sobre nuestro planeta y cómo podremos protegernos de ellos en el futuro.



Hector Servadac, otra de sus novelas menos conocidas, nos lleva, a lomos de un cometa, en una visita turística por el Sistema Solar observando los planetas y las profundidades del Universo, tal como se los imaginaba Julio Verne a partir de los datos existentes en el siglo XIX. Hoy sabemos bastante más sobre todos ellos.



2000 leguas de viaje submarino, Los hijos del Capitán Grant y La Isla Misteriosa son tres libros unidos por la trama y el tema del mar. De la mano de uno de sus protagonistas, el Capitán Nemo, recorreremos los mares del globo, observando sus habitantes, sus corrientes y sus riquezas submarinas.

Nos sorprenderá saber que, en la época en que vivió Julio Verne, los mares ya empezaban a notar la influencia del hombre y hoy, el efecto de la civilización humana sobre los demás pobladores del mar, de la tierra y del aire, está volviéndose cada vez más peligroso y más difícil de revertir.



Otros libros de Verne que recogen temas de alguna forma relacionados con el planeta Tierra y la astronomía: ***5 semanas en globo***, que explica cómo es la circulación de los vientos en las distintas latitudes de la Tierra y cómo reparten el calor del Sol, equilibrando las temperaturas sobre la superficie; ***El Rayo Verde***, sobre éste fenómeno atmosférico causado por el Sol; ***El secreto de Maston***, sobre el cambio del eje de rotación de la Tierra o ***El país de las pieles***, sobre un eclipse de sol.

La filmografía basada en las novelas de Julio Verne es una de las más extensas (más de 110 películas) y cubre un amplísimo periodo de tiempo, desde el mismo comienzo del cine, en 1901, hasta la actualidad.

Aunque la mayoría se alejan bastante de las novelas en las que están basadas, de entre ellas destacamos: *Viaje a la Luna* (1902), de Georges Mèlies, *2000 leguas de viaje submarino* (1905), de Wallace McCutcheon, la versión de Mèlies de 1907 y la más conocida de Richard Fleischer de 1954; *De la Tierra a la Luna* (1958), de Byron Haskin; *La Isla Misteriosa* (1961), de Cyril Raker Enfield; *5 semanas en globo* (1962) de Irving Allen; *Viaje al Centro de la Tierra* (1959) de Henry Levin.

