



Julio Verne
(1828-1905)

Biografía resumida:

Julio Verne nació en Nantes el 8 de febrero de 1828. A la edad de 11 años se escapó de su casa para ser grumete y más tarde marinero, pero fue pronto llevado de nuevo al hogar paterno en el que, en un furioso ataque de vergüenza por lo breve y efímero de su aventura, juró solemnemente no volver a viajar más que en su imaginación y a través de su fantasía.

Aunque se dice que mantuvo la promesa, la verdad es que viajó todo lo que pudo, incluso a EE.UU., e incluso tuvo varios yates propios, todos con el nombre **Saint-Michel**, con los que recorrió parte del Atlántico, principalmente por la zona de Inglaterra, Francia, Portugal y España.

Algunos de sus más de cien libros, según la UNESCO, han sido traducidos a 112 idiomas, lo que coloca a **Verne** en segundo lugar en la lista de vendedores de éxitos detrás de otro autor de producción más reducida pero mucho más densa (**Karl Marx**, traducido a 133 idiomas).

Su adolescencia transcurrió entre continuos enfrentamientos con su padre, a quien las veleidades exploratorias y literarias de **Julio** le parecían del todo ridículas, y los continuos desaires de su prima **Caroline**, que sumen al joven **Julio** en profundas crisis de melancolía. Al fin consigue trasladarse a París donde empieza a codearse con lo más granado de la intelectualidad del momento, **Víctor Hugo**, **Eugenio Sue**, etc., y consigue la amistad y protección de los **Dumas**, padre e hijo. En 1850 acaba sus estudios de derecho y su padre le conmina a volver a Nantes. Pero **Julio** se resiste, afirmándose en su decisión de hacerse un profesional de las letras.

Es por esta época cuando **Verne**, influenciado por las increíbles cotas que alcanzaban por aquel entonces ciencia y técnica, concibe el proyecto de crear la "**literatura científica**", vertiendo todos estos conocimientos en relatos épicos, ensalzando el genio y la fortaleza del hombre en su lucha por dominar y transformar la naturaleza.

Para conseguir lo necesario para vivir, una vez que su padre le cortó el suministro de dinero, se centra en el teatro y en operetas, de calidad y éxito irregulares, pero en cualquier caso un trabajo agotador e insatisfactorio, puesto que le roba el tiempo necesario para el estudio de esas ciencias que tanto admira.

En 1856 conoce a **Honorine de Vyane**, con la que se casa en 1857 tras establecerse en París como agente de bolsa. Su carrera bursátil no le resultó en absoluto satisfactoria, y así **Verne** siguió el consejo de un amigo, el editor **P. J. Hetzel**, quien será su único editor, y convirtió un relato descriptivo de África en la que sería la novela *CINCO SEMANAS EN GLOBO*, (1863) que fue un éxito fulminante y tuvo como resultado un espléndido contrato con **Hetzel** que garantizaba al joven e inexperto novelista (tenía 35 años) la cantidad anual de 20.000 francos durante los siguientes veinte años, a cambio de lo cual **Julio Verne** se obligaba a escribir dos novelas *de un nuevo estilo* cada año. El contrato fue renovado por **Hetzel** y más tarde por el hijo de éste, con el resultado de que, durante más de cuarenta años, Los *voyages extraordinaires* aparecieron en capítulos mensuales dentro de la revista *MAGASIN D'EDUCATION ET DE RECREATION*.

Estaba claro que el destino de la obra de **Verne**, quien se anticipó a su tiempo con más lógica y acierto que la mayoría de los escritores del género a los que podemos considerar *primitivos*, con la única excepción de nombres como **H. G. Wells**, tenía que ser como éste, un auténtico filón para el arte que estaba naciendo al mismo tiempo que sus libros: el cine.



Julio Verne
(1828-1905)

La obra de **Verne**, en efecto, estará entre las más adaptadas dentro de la literatura, con más de cien películas (y en ese aspecto si que podemos decir que gana a **Karl Marx**), desde *LAS TRIBULACIONES DE UN CHINO EN CHINA* hasta *LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS*. Los modos de adaptar su obra y la fidelidad a los textos originales han sido también muy diversos, desde la aventura a la francesa del primer caso citado, hasta el gran espectáculo en pantalla grande y reparto estelar, como ocurre en el segundo. Pero son otros los títulos que han merecido un tratamiento más respetuoso y un acercamiento más profundo, como *VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO*, *VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA* o *DE LA TIERRA A LA LUNA*, adaptadas entre otros por **George Méliès**, **Wallace McCutcheon**, **Richard Fleischer**, **Byron Haskin** o la adaptación en 1950 de Irvin Pichel *CON DESTINO A LA LUNA* (*Destination: Moon*).

Tan dotado para la ciencia ficción como para la aventura pura y simple (*LOS HIJOS DEL CAPITÁN GRANT*, *MIGUEL STROGOFF*), **Verne** une las dos vertientes en una de sus obras más sólidas y afortunadas, *VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO*, en la que nos presenta a uno de sus personajes más logrados, patéticos y humanos, el capitán **Nemo** (*nadie*), especie de trágico holandés errante que vaga sin rumbo de una parte a otra del mundo, en un recorrido sorprendentemente de anticipación ecologista a bordo del **Nautilus**, un submarino movido por electricidad producida por pilas de sodio, cuando la energía eléctrica no era bien conocida todavía.

Pese a todo, la vida de **Verne** no fue fácil. Por un lado su dedicación al trabajo minó hasta tal punto su salud que durante toda su vida sufrió ataques de parálisis. Por si esto fuera poco era diabético y acabó por perder vista y oído. Su hijo **Michael** le dio los mismos problemas que él mismo había proporcionado a su padre y además sufrió una agresión por parte de uno de sus sobrinos, que le disparó un tiro a quemarropa dejándolo cojo. Su vida marital tampoco fue todo lo feliz que él hubiera deseado.

Verne también se interesó por la vida política, llegando a ser elegido concejal de Amiens en 1888 por la lista radical, siendo reelegido en 1892, 1896 y 1900. Ideológicamente era decididamente progresista en todo lo que concernía a educación y técnica pero de un marcado carácter conservador, y en ocasiones reaccionario, en el aspecto político.

Murió el 24 de marzo de 1905.

Basado en el artículo *JULES VERNE* de *Manuel Domínguez Navarro* aparecido en el número 54 (Julio de 1983) de la revista *1984*, en el libro *JULIO VERNE, ESE DESCONOCIDO*, de *Miguel Salabert* y otras biografías.

Biografía y datos más extensos
<http://www.geocities.com/paginaverne/otrasnovelas.htm>